

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования Направление подготовки	Программа бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Квалификация Форма обучения	Русский язык и литература Бакалавр Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Современный отечественный литературный процесс»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль: Русский язык и литература), составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125 (с изм. и доп.), порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ во «дونغу» для набора 2026 года.

Разработчик:

Доцент кафедры ИРЛТС,
к.филол. наук

К.В. Першина

Рабочая программа утверждена
на заседании кафедры ИРЛТС
протокол от 11.04.2026 г. № 8
Заведующий кафедрой

А.А.Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А.Ярошенко

15.04.2026 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И.Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы в школьном изучении», «Современная поэзия в школьном курсе русской литературы», «Основы научно-исследовательской деятельности в школе по филологическим дисциплинам».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная; Подготовка и защита ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1 Современный отечественный литературный процесс
Часть образовательной программы	Вариативная часть Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	26	–	26	56	108	зачет
Очная, всего			26	–	26	56	108	
Заочная	3	5	6	–	4	98	108	зачет
Заочная, всего			6	–	4	98	108	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины **«Современный отечественный литературный процесс»** – отражение общекультурной проблематики рубежа XX – XXI веков в тематике, проблематике и поэтике литературы данного периода. Изучаются историко-культурное своеобразие эпохи, присущая ей картина мира, сущность основных литературно-художественных направлений, а также творчество писателей и поэтов, в произведениях которых полнее всего отразились особенности мировидения и поэтики этих направлений.

Задачи изучения дисциплины: усвоение основных сведений об историко-культурной эпохе, её направлениях и течениях, об этапах жизненного и творческого пути отдельных творческих индивидуальностей; знание сюжетов, жанрово-композиционных особенностей

изученных произведений, характерных признаков индивидуального авторов рубежа XX – XXI веков.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-2.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Знает принципы построения научной работы. Умеет применять теоретические и практические знания для решения исследовательских задач в области истории русской литературы.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков	1.Переходный характер литературы 90-х – начала 2000-х годов: ретроспективность, потеря субъекта, потеря идеологии. 2.Современный литературный процесс как объект изучения: проблемы критики, вопрос классики и неклассики, разрушение жанровых форм. Ощущение «конца литературы» 3. Предшествующая литература 70-80 годов 20 века и ее влияние на современный литературный процесс (Ерофеев, Битов, Бродский, Мамлеев, Галковский, Лосев, Хвостенко, Соколов) 4. Литература и технологии: пиар-технологии, сетевая литература, «новая анонимность»
2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия	1. Основные черты постмодернизма и их отражение в литературе: эстетический эклектизм, цитатность, ризомность, постмодернистская ирония, постмодернистская чувствительность и др. 2. Проблема постпостмодернизма, метамодернизма: основные характеристики. 3. Романы В. Пелевина как выражение постмодернистских тенденций в литературе: 3.1. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: концепция времени и пространства, децентрализованная реальность, игра метанарративами, мистическое понимание действительности 3.2. Роман В. Пелевина «Трансгуманизм»: новые темы в прозе В. Пелевина 2020-х годов, антиутопизм романов В. Пелевина (динамика и трансформации темы), прием раздробленности сюжета. 4. Эстетика и поэтика постмодерна в прозе В. Сорокина: 5. Футурология В. Сорокина: романы «Манарага» и

	«Теллурия».
3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века.	1. Художественные техники русского поэтического концептуализма. 2. Манифесты, идеи, основы концептуалистского искусства 3. Игровые стратегии поэзии Дмитрия Пригова; 4. Жанровая и логическая игра в поэзии Льва Рубинштейна; 5. Лианозово и конкретисты, характеристики поэтики Всеволода Некрасова 6. Продолжение практик концептуализма в поэзии 2010-2020-х годов (Кирилл Медведев, Александр Бренер, Михаил Гронас, Василий Бородин и др)
4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века.	1. Литературные премии как институция создания канона современной литературы. 2. Феномен массовой литературы, смещение понятий массовости и элитарности как стратегия постмодерна. 3. Жанровая размытость и жанровая конкретизация: популярность жанров антиутопии, фэнтези. Художественная биография и автобиография как востребованные жанры новейшей литературы: опыты Льва Данилкина, Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Павла Басинского. 4. Феномен «новой драмы». М. Рощин и А. Гельман как предшественники «новой драмы». Елена Гремина и Михаил Угаров как культуртрегеры «новой драмы». 4.1. Драматургия Вадима Леванова 4.2. «Человек из Подольска» Дмитрия Данилова как пример современной драматургии.
5. Проблема героя времени в новейшей литературе	1. Позднесоветский герой в романах В. Маканина «Андеграунд», Э. Лимонова «Это я - Эдичка» 2. Герой 90-х в романах С. Шаргунова «1993», З. Прилепина «Санька», «Патологии». 3. Новый герой, «новая искренность» в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него»: мифологизм, нелинейная реальность, атрибуты и характеристики главных героев.
6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»	1. Игра культурными кодами в романах Михаила Шишкина «Венерин волос» и «Письмовник», Владимира Шарова «Возвращение в Египет». Юрий Буйда «Дар речи» 2. «Прозрачность времени» в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор». 3. «Исторический роман» Алексея Иванова («Тобол», «Золото бунта»). 5. Новые «деревенщики»: проза Михаила Тарковского, Романа Сенчина. 4. Роман Елизарова «Библиотекарь»: приемы стилизации, постмодернистские черты в романе, главные герой, идея «связи времен».
7. Современная женская проза.	1. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»). 2. Роман Дины Рубиной «Русская канарейка»: основные

	мотивы, герои, сюжет. 3. Роман Марины Степновой «Женщина Лазаря»: «мысль семейная» и традиции «биографического романа»
8. Концепция истории в прозе начала XXI века	1. Установка на документализм и достоверность в романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога» 2. Роман Захара Прилепина «Обитель»: историческая правда и концепция повествования, роль и функции главного героя, «русская идея» в романе. 3. Историческая концепция 30 годов XX века в романе Александра Терехова «Каменный мост».

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков	4			5	9
2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия	2		2	5	9
3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века	2			7	9
4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века.	2			7	9
5. Проблема героя времени в новейшей литературе	2		2	5	9
6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»	2		2	5	9
7. Современная женская проза.	2			6	8
8. Концепция истории в прозе начала XXI века	2		3	5	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18		9	45	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков	2			8	10
2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия	2			8	10
3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века				10	10
4. Русские литературные премии XXI				8	8

века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века.					
5. Проблема героя времени в новейшей литературе				8	8
6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»				8	8
7. Современная женская проза.				8	8
8. Концепция истории в прозе начала XXI века			2	8	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		2	66	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Переходный характер литературы 90-х – начала 2000-х годов: ретроспективность, потеря субъекта, потеря идеологии.
2. Современный литературный процесс как объект изучения: проблемы критики, вопрос классики и неклассики, разрушение жанровых форм. Ощущение «конца литературы»
3. Предшествующая литература 70-80 годов 20 века и ее влияние на современный литературный процесс (Ерофеев, Битов, Бродский, Мамлеев)
4. Литература и технологии: пиар-технологии, сетевая литература, «новая анонимность»
5. Основные черты постмодернизма и их отражение в литературе: эстетический эклектизм, цитатность, ризомность, постмодернистская ирония, постмодернистская чувствительность и др.
6. Проблема постпостмодернизма, метамодернизма: основные характеристики.
7. Романы В. Пелевина как выражение постмодернистских тенденций в литературе.
8. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: концепция времени и пространства, децентрализованная реальность, игра метанарративами, мистическое понимание действительности
9. Роман В. Пелевина «Трансгуманизм»: новые темы в прозе В. Пелевина 2020-х годов, антиутопизм романов В. Пелевина (динамика и трансформации темы), прием раздробленности сюжета.
10. Эстетика и поэтика постмодерна в прозе В. Сорокина.
11. Футурология В. Сорокина: романы «Манарага» и «Теллурия».
12. Художественные техники русского поэтического концептуализма.
13. Манифесты, идеи, основы концептуалистского искусства
14. Игровые стратегии поэзии Дмитрия Пригова;
15. Жанровая и логическая игра в поэзии Льва Рубинштейна;
16. Лианозово и конкретисты, характеристики поэтики Всеволода Некрасова
17. Продолжение практик концептуализма в поэзии 2010-2020-х годов (Кирилл Медведев, Александр Бренер, Михаил Гронас, Василий Бородин и др)
18. Литературные премии как институция создания канона современной литературы.
19. Жанровая размытость и жанровая конкретизация: популярность жанров антиутопии, фэнтези.
20. Художественная биография и автобиография как востребованные жанры новейшей литературы: опыты Льва Данилкина, Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Павла Басинского

22. Феномен «новой драмы». М. Рошин и А. Гельман как предшественники «новой драмы». Елена Гремина и Михаил Угаров как культуртрегеры «новой драмы».
23. Драматургия Вадима Леванова
24. «Человек из Подольска» Дмитрия Данилова как пример современной драматургии.
25. Позднесоветский герой в романах В. Маканина «Андеграунд», Э. Лимонова «Это я - Эдичка»
26. Герой 90-х в романах С. Шаргунова «1993», З. Прилепина «Санька», «Патологии».
27. Новый герой, «новая искренность» в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него»: мифологизм, нелинейная реальность, атрибуты и характеристики главных героев.
28. Концепция действительности в романах Владимира Шарова «Возвращение в Египет», Юрий Буйды «Дар речи»
29. «Прозрачность времени» в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор».
30. «Исторический роман» Алексея Иванова («Тобол», «Золото бунта»).
31. Новые «деревенщики»: проза Михаила Тарковского, Романа Сенчина.
32. Роман Елизарова «Библиотекарь»: приемы стилизации, постмодернистские черты в романе, главные герой, идея «связи времен».
33. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
34. Роман Дины Рубиной «Русская канарейка»: основные мотивы, герои, сюжет.
35. Роман Марины Степновой «Женщина Лазаря»: «мысль семейная» и традиции «биографического романа»
36. Установка на документализм и достоверность в романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога»
37. Роман Захара Прилепина «Обитель»: историческая правда и концепция повествования, роль и функции главного героя, «русская идея» в романе.
38. Историософская концепция 30 годов XX века в романе Александра Терехова «Каменный мост».

7.2. Темы докладов (рефератов), примеры:

1. Фантазмагорический театр *Нины Садур*: соединение мистики и бытовых реалий.
2. *Драмы Н. Коляды*. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Анализ одного из литературных произведений (*на выбор студента*), выражающего постмодернистские принципы в современной литературе
2. Контрольная работа по теоретическому материалу: тестовое задание; развернутые ответы на вопросы (например): а) устойчивые мотивы прозы В. Пелевина; б) визуальность в новой литературе: кино и литература в 21 веке

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр –2

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-8	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	30
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-8	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	45
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:
 – лекции оформляются в виде электронного документа;
 – письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 – экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 – лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 – письменные задания выполняются на компьютере;
 – экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Пути развития современной русской литературы: учебное пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 126 с.
2. Изучение проблем современной русской литературы: учебно-методическое пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель – Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 89 с.
3. Кусаинова А.М. Современная русская литература: учебное пособие – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2020. – 220 с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
5. Черняк М.А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.
6. Маркова, Т.Н. Современная русская литература: учебнометодическое пособие / Т.Н. Маркова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 163 с
7. Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития: учебное пособие. – Изд-е 2-е, перераб. и доп. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2006. – 237 с.
8. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков. – Москва: Флинта-Наука, 2011.

Дополнительная литература

9. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века) / О.В. Богданова. – СанктПетербург, 2001
10. Зубарева, Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Ю. Зубарева. – Москва, 2000.
11. Катаев, В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма / В.Б. Катаев. – Москва: МГУ, 2002.
12. Липовецкий, М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики / М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург, 1997.
13. Малышева, Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г. Малышева. – Москва, 1996
14. Нефагина, Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: учебное пособие для студентов филол. ф-тов вузов / Г.Л. Нефагина. – Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997.
15. Руднев, В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В. Руднев. – Москва, 1999
16. Эпштейн, М. Постмодерн в России. Литература и теория / М. Эпштейн. – Москва, 2005.
17. Информационный ресурс «Журнальный зал» <https://magazines.gorky.media/>
18. Информационный ресурс «Новая карта русской литературы» <http://www.litkarta.ru/>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (OEM).
2. OpenOffice, LibreOffice.